



ԵՐԵՎԱՆԻ ՍԱՅԱՏ-ՆՈՎԱՅԻ ԱՆՎԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ

ՆՈՏԱՅԻՆ ՏԵՏՐ

A5 • ԱԼԲՈՄԱՅԻՆ ՁԵՎԱԶԱՓ



Անուն, ազգանուն _____

Մասնագիտություն _____

Դասարան _____

Ուսումնական տարի _____



ՍԱՅԱՏ-ՆՈՎԱ







Handwriting practice lines (first set).

Handwriting practice lines (second set).

Handwriting practice lines (third set).

Handwriting practice lines (fourth set).

Handwriting practice lines (fifth set).

Handwriting practice lines (sixth set).













Handwriting practice lines (first set).

Handwriting practice lines (second set).

Handwriting practice lines (third set).

Handwriting practice lines (fourth set).

Handwriting practice lines (fifth set).

Handwriting practice lines (sixth set).







Handwriting practice lines (first set).

Handwriting practice lines (second set).

Handwriting practice lines (third set).

Handwriting practice lines (fourth set).

Handwriting practice lines (fifth set).

Handwriting practice lines (sixth set).



















































ՆՈՏԱՆԵՐԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ

Հիմնական հարաբերակցություններ



Ամբողջ նոտա

4 զարկ



Կես նոտա

2 զարկ



Քառորդ նոտա

1 զարկ



Ութերորդ նոտա

1/2 զարկ



Տասնվեցերորդ նոտա

1/4 զարկ

Յուրաքանչյուր հաջորդ կարճ տևողությունը նախորդի կեսն է:



ԴԻՆԱՄԻԿԱ ԵՎ ՏԵՄՊ

Հիմնական նշաններ և անվանումներ

Դինամիկ նշաններ

Նշան	Բացատրություն
ppp	չափազանց մեղմ
pp	շատ մեղմ
p	մեղմ
mp	չափավոր մեղմ
mf	չափավոր ուժեղ
f	ուժեղ
ff	շատ ուժեղ
fff	չափազանց ուժեղ
cresc.	աստիճանաբար ուժեղացնել
dim.	աստիճանաբար մեղմացնել

Տեմպերի անվանումներ

Տերմին	BPM
Largo	40-60
Adagio	55-76
Andante	76-108
Moderato	108-120
Allegretto	112-120
Allegro	120-168
Presto	168-200
Prestissimo	200-ից բարձր



ԻՆՏԵՐՎԱԼՆԵՐ

Աստիճանների և կիսատոների հարաբերակցությունը

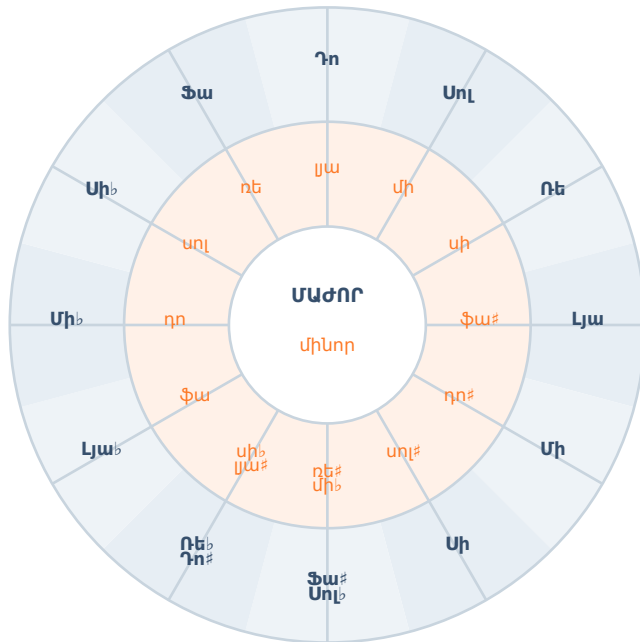
Անվանում	Օրինակ	Կիսատոն
Պրիմա	Դո-Դո	0 կիսատոն
Սեկունդա	Դո-Ռե	1 կամ 2
Տերցիա	Դո-Մի	3 կամ 4
Կվարտա	Դո-Ֆա	5
Կվինտա	Դո-Սոլ	7
Սեքստա	Դո-Լյա	8 կամ 9
Սեպտիմա	Դո-Սի	10 կամ 11
Օկտավա	Դո-Դո	12





ԿՎԻՆՏԱՅԻՆ ՇՐՋԱՆ

Մաժոր և զուգահեռ միևնույն տոնայնություններ



բեմոլներ՝ ժամայացի հակառակ ուղղությամբ

դիեզներ՝ ժամայացի ուղղությամբ

Դիեզներ՝ ֆա - դո - սոլ - ռե - լյա - մի - սի • Բեմոլներ՝ սի - մի - լյա - ռե - սոլ - դո - ֆա

ԱՆՁՆԱԿԱՆ ԳՐԱՌՈՒՄՆԵՐ





ԵՐԵՎԱՆԻ ՍԱՅԱՏ-ՆՈՎԱԿԻ ՄԱԿԱՆ

ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ

